



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СЛЕПЦОВА
Имя	МИЛАНА
Отчество	МИХАЙЛОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

ВСЕГО СТРАНИЦ

3

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

М. Слепцова



Блок I.

задание 1.

1-Г

2-В

3-Б

4-В

5-А

задание 2.

Экзистенциализм.

задание 3.

Бытие.

задание 4.

произошло в 2023 г.: 2367

действительно случилось, но раньше: 15810

выпущено: 49

задание 5.

А 9 3 7

В 11 8 6

С 14 10 12

Символ	тип	характ.	пример
график	литер		

задание 6.

1. тип обществ по их этапам развития

2. 45123

3. С самого начала появления людей на Земле, они начали своё развитие. По ходу переходов на новые этапы развития, общество вело или оставляло культурные достижения или артефакты объективных объектов. Именно поэтому классификация (данные) выделяется.



Блок II.

Культурология.

На первый взгляд может показаться, что искусство и государство не имеют ничего общего. Некоторые считают, что сравнивать искусство с политикой и государством, в принципе не целесообразно. Но как писал социолог Г. Беккер: «Поскольку государства облагают монополией на принятие законов... они всегда играют определяющую роль в создании произведений искусства. Искусство и государство тесно связаны, работая вместе они контролируют политический эстетический в каждой отдельной стране.

Взаимодействием между государством и искусством достаточно много, Г. Беккер описывает несколько из них в своей работе: влияние государства на искусство через выпуск и написание законов, связанных с искусством или куплей-продажей. То есть в основном это подписание и законы в рамках искусства государством, с целью урегулирование информационных потоков, экономических отношений и в целом, настрое народа. В то же время, искусство тоже может влиять на государство, через произведения, которые создают творческие, создавая настрой для народа.

Само по себе искусство является вдохновителем для многих людей. Оно побуждает не только на покупки, но и уникальные события, которые просто заставляют каждого из нас на обдумать свои действия. Однако в производстве искусства могут участвовать не только из нас. Так например, политико государства в создании искусства также участвуют сами художники, политологи. А еще люди, которые являются «мозгами» для творителей искусства.

Как писал исследователь искусства Г. Беккер «амплитуда политический и эстетический влияет на то, что вообще можно считать искусством». И я абсолютно согласна и понимаю его точку зрения, так как государствам важно в какой-то степени регулировать или сотрудничать с искусством. Поэтому как у каждого государства свой взгляд на развитие страны. Именно



Благодаря искусству, государство может ретушировать историю народа, при этом делая это не навязчиво и не напугливо. От того какие ценности у государства, такой курс оно берёт по отношению внешней и внутренней политики, заводит искусство и что будет стараться продвигать государство, в качестве эстетик.

В заключение я бы хотела написать, что Ф. Беннер рассуждает про Ф. Беннера актуальность и до сих пор. Несмотря на то, что мы не живём в других реалиях, нельзя сказать, что это-то много поменялось, скорее набор стал ещё более актуальным. Возьмём в пример США, сейчас на гранной момент там идёт коммерциализация нестандартных ценностей: ^(например) продвижение равноправия в расовой принадлежности, так как это является одной из самых главных проблем в Соединённых штатах, именно такие ценности государство стремится масштабировать в народе, в том числе и с помощью искусства (стихотворение, музыка, картины и др.). Нам возьмём в пример нашу страну - РФ. На данный момент в России ведётся коммерциализация традиционных ценностей, патриотизма и любви к семье. Именно такие ценности продвигаются по всей стране через телевидение, стихотворение, песни (исполнение Шаинска) и много другое. Поэтому я считаю, что рассуждения Беннера сейчас, как никогда актуальны.

